DENON AVC-A1XV ET DVD-A1XV

Duo de choc

HOME CINE DVD MEGASTAR

NOUS N'AVONS PAS RÉSISTÉ À LA TENTATION DE VOUS PRÉSENTER LE NOUVEAU FLEURON DE LA GAMME D'AMPLIS DENON, ACCOMPAGNÉ DE SON LECTEUR DVD UNIVERSEL. UN ENSEMBLE NÉ POUR BRILLER…

Fiche d'identité ampli

Prix indicatif : 6 500 € TTC

Type : ampli audio-vidéo 9.3
Décodeurs : DPL IIx, DD EX, Dolby Headphone, DTS Neo, DTS ES, DTS 24/96
Agrément THX : Ultra 2
Amplification : 10 x 170 W
Fonctions audio : THX Surround EX, filtre actif paramétrable, convertisseurs audio 24 bits/192 kHz, 3 DSP 32 bits Sharc à virgule flottante, autocalibrage par micro, Multiroom sur 4 zones, double décodage 5.1 possible, fonction Lip-Sync (retard audio), transcodeur vidéo Composite -> S-vidéo -> YUV, convertisseurs vidéo 12 bits/216 MHz, désentrelaceur DCDi intégré, scaler vidéo intégré
Entrées audio : Tuner, Phono, CD, CD-R/Tape
Entrées A/V doublées S-vidéo : DVD, VDP, TV, DBS, VCR-1, VCR-2, VCR-3, VCR-4
Entrées YUV : 5 en RCA, 1 en BNC (toutes assignables)
Entrées DVI : 1 en DVI-D (assignable)
Entrées HDMI : 3 en HDMI 1.1 (assignables)
Entrées numériques : 6 coaxiales, 5 optiques, 1 Denon Link (toutes assignables)
Entrée USB : non
Entrées i-Link : 2
Entrée Ethernet, RS-232C, sortie casque, prise secteur commandée : oui
Entrées évolutives : 9.1 et 5.1
Prises en façade : audio, vidéo, S-vidéo, numérique optique, RS-232
Sorties Trigger : 4 en 12 V
Sorties numériques : 3 optiques
Sorties Moniteur : audio (stéréo et 9.1), vidéo, S-vidéo, YUV (RCA et BNC), DVI-D, HDMI
Sorties zone 2 : audio (stéréo et 5.1), vidéo, S-vidéo, YUV
Sorties zone 3 : audio (stéréo), vidéo, S-vidéo
Sorties zone 4 : audio (stéréo)
Télécommande : programmée et programmable
Consommation : 850 W
Dimensions : 434 x 280 x 505 mm
Poids : 44 kg

Ce n'est pas tous les jours que nous prenons autant de joie à tester des appareils. Le plaisir a même été double, car nous avons eu droit à deux monstres de qualité : l'AVC-A1XV et le DVD-A1XV.

DEUX BÊTES DE COURSE

Première bonne surprise au déballage du lecteur DVD, on se retrouve face à un appareil pour le moins cossu et bien en chair. Dix-neuf kilos sur la balance (le poids d'un ampli moyen de gamme), c'est un gage de rigidité du châssis, donc de qualité générale (insensibilité aux vibrations). Même constat après ouverture du carton de l'amplificateur. En plus d'être impressionnant au niveau de ses dimensions (presque 30 cm de haut), le bestiau atteint les 44 kilos. Stabilité assurée, mais meuble costaud impératif pour accueillir cet appareil hors du commun ! Évidemment, la face avant de ces deux appareils reprend les standards esthétiques Denon, agrémentée ici d'une finition haut de gamme nommée Silver Premium, à cheval entre l'argent et l'or : superbe. Une sobriété et une simplicité qui permettent une disposition logique et raffinée des boutons. L'ampli ajoute une trappe basculante sous laquelle se cachent d'autres touches, mais aussi la connectique en accès direct : une sortie casque, un port RS-232, une entrée S-vidéo, une entrée vidéo, une entrée audio stéréo, une entrée audio numérique optique plus l'entrée destinée au micro de calibrage automatique.

Points forts
- **Décodage redoutable**
- **Amplification très efficace**
- **Connectique ultra-complète**
- **Traitement vidéo irréprochable**
- **Entrées/sorties DVI et HDMI**
- **Gestion Multiroom impressionnante**
- **Évolutivité et possibilités monstrueuses**

Points faibles
- **Pas d'entrée RF AC-3**
- **Pas de lecture multimédia via le port Ethernet**
- **Télécommande pas à la hauteur de la stature de l'ampli**

Derrière la trappe de la face avant se cachent non seulement la sortie casque et les entrées audio-vidéo de façade, mais aussi l'entrée micro pour le calibrage automatique et le port RS-232 pour les éventuelles mises à jour logicielles.

LES PRISES, ÇA COMPTE !

En retournant les appareils, se dévoile ensuite sous nos yeux ébahis la connectique de nos deux compagnons. Si le lecteur DVD propose une panoplie ultra-complète en matière de sorties audio et vidéo, l'ampli impressionne par la quantité de ses connecteurs. Pour vous donner une idée, on les a comptés : 114 prises RCA, 20 connecteurs haut-parleurs, 8 TosLink, 6 BNC, 4 HDMI, 4 sorties Trigger, 2 DVI-D, 2 ports i-Link, 1 port Denon Link, 1 port Ethernet et 1 port RS-232. Bref, l'arrière est bien rempli. Avec tout ça, il est capable de recevoir tous les types de signaux audio et vidéo imaginables. En véritable centrale audio-vidéo, il autorise la réception de quatre sources purement audio et huit sources audio-vidéo. Pour ces dernières, il met à disposition six entrées YUV (cinq par RCA et une par BNC), mais aussi trois entrées HDMI et une entrée DVI-D, toutes assignables à souhait. Il propose encore deux entrées analogiques multicanales, une 9.1 et

L'agencement vertical de certaines cartes permet une circulation naturelle de l'air. De ce fait, cet ampli n'a pas besoin d'une ventilation forcée (aucun ventilateur).

114 RCA, 20 connecteurs HP, 8 Toslink, 6 BNC, 4 HDMI, 4 sorties Trigger, 2 DVI-D, 2 ports i-Link, 1 port Denon Link, 1 port Ethernet et 1 port RS-232 !

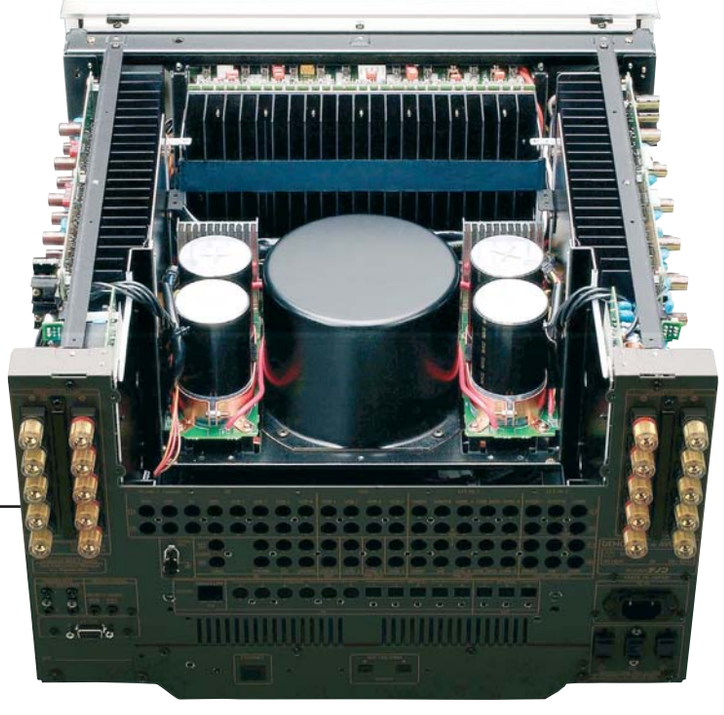
une 5.1, auxquelles s'ajoute une sortie préampli en 9.1. Les sorties vidéo se font de leur côté en Composite, en S-vidéo, en YUV, par RCA ou BNC, en DVI-D ou en HDMI.

POUR TOUTE LA MAISON

Pour le multiroom, la zone 2 profite de sorties audio analogiques en stéréo et en 5.1, voire 7.1, accompagnées de sorties vidéo Composite, S-vidéo et YUV. La zone 3 (car il y a une zone 3 !) s'accommode d'une sortie audio stéréo doublée d'une sortie vidéo Composite et S-vidéo, tandis que la zone 4 (si, si !) se satisfait d'une simple sortie audio stéréo. Les dix canaux amplifiés sont pour leur part totalement assignables, c'est pourquoi ils ne sont identifiés que par un chiffre. Ils peuvent par exemple alimenter une installation 5.1 totalement bi-amplifiée, ou encore une installation 7.1, avec bi-amplification frontales (droite, centre et gauche). Mais les capacités de ce monstre sont telles, que ces amplis peuvent aussi alimenter deux installations 5.1 indépendantes (deux décodeurs multicanaux sont présents). Une installation 7.1 dans la pièce principale, stéréo dans la chambre et mono dans la cuisine, est même concevable… En fait, la seule chose que cet appareil soit incapable de faire, c'est alimenter des caissons de graves passif avec ses propres amplis de puissance.

GESTION AUDIO

Cette bête de course est aussi capable de gérer des caissons de graves actifs comme jamais un ampli ne l'avait proposé jusqu'alors. Son préampli est effectivement en mesure de piloter jusqu'à trois caissons. Il ne s'agit pas d'un simple réaiguillage du signal original, mais bien d'un traitement à part entière. Avec deux caissons par exemple, il peut en faire travailler un pour le LFE, l'autre pour le grave filtré des voies principales. Il peut aussi les faire travailler avec les enceintes droite et gauche ou avant et arrière. Avec trois caissons, il peut pousser le vice jusqu'à en alimenter un pour le LFE et les deux autres pour la droite et la gauche ou l'avant et l'arrière… Mais les possibilités de ce produit ne s'arrêtent pas là. Les entrées analogiques multicanales (9.1 et 5.1) peuvent au choix, et en toute indépendance, être renvoyées directement sur les amplis de puissance (contrôle du volume conservé), ou numérisées afin de profiter des différentes corrections (niveau, retard, égalisation…). Cela peut s'avérer intéressant pour le raccordement d'un lecteur SACD et/ou DVD audio ne proposant pas de sortie numérique haute définition. Pour le raccordement du DVD-A1XV, il sera malgré tout préférable d'utiliser l'i-Link. C'est pour l'instant la seule liaison audio numérique haute définition véhiculant le LPCM des DVD audio et le DSD des SACD. Le port Denon Link et les entrées/sorties HDMI 1.1 (deuxième version) présentes sur ces modèles sont en effet encore bridées et ne prennent toujours pas en charge le DSD. Une mise à jour logicielle pourrait toutefois changer la donne, une fois les accords obtenus... La Denon Link serait alors à privilégier !



L'agencement interne de ce monstre respecte une parfaite symétrie malgré ses très nombreuses gestions audio et vidéo. Notez au centre le gros transformateur et les quatre magnifiques capacités, faisant office de réserve de courant. Ça en impose, non ?

GESTION VIDÉO

L'ampli adopte une section vidéo poussée faisant appel à un transcodeur et à un processeur vidéo incluant un DCDi (puce FLI 2310). Tous les signaux vidéo de définition standard (480i/576i) arrivant en Composite, S-vidéo ou en YUV, sortent dans la même définition via les sorties Monitor Composite et S-vidéo (fonction transcodage), mais aussi en progressif (480p/576p), voire en haute définition (720p ou 1 080i) via les sorties Monitor YUV. De ce fait, même si votre LCD, votre plasma ou vidéoprojecteur, ne dispose pas d'un traitement vidéo valable, vous serez sûr d'obtenir une bonne image. Le traitement vidéo intégré à ce Denon se charge de tout le travail d'interpolation et de désentrelacement, et en prime, il le fait bien… À noter par contre, le transcodage et le traitement vidéo ne s'appliquent pas aux sorties vidéo zone 2 et zone 3. Pour ces dernières, le signal sortant est identique à celui de la source entrante. De plus, les signaux analogiques, même après traitement, ne sont pas renvoyés ni en HDMI, ni en DVI. Cela fera partie d'une prochaine mise à jour matérielle (changement de carte vidéo), ce qui permettra de simplifier toujours plus la liaison vers le diffuseur : un seul cordon HDMI ou DVI… Pour le lecteur DVD, le désentrelacement est confié à une puce Silicon Optix et la mise à l'échelle à un scaler DVDO de dernière génération. Les sorties vidéo Composite et S-vidéo profitent d'un circuit vidéo totalement indépendant de celui alimentant les sorties YUV, permettant de sortir simultanément des signaux entrelacés et progressifs. Un choix judicieux pour le Multiroom… Comme on le voit, tout a été prévu.

DENON AVC-A1XV ET DVD-A1XV

Fiche d'identité lecteur DVD

Prix indicatif : 3 500 € TTC

Type : lecteur DVD universel
Agrément THX : Ultra
Décodeurs : DD, DTS, MLP, DSD
Système Surround virtuel : SRS TruSurround
Formats : CD audio, CD-R/RW, SACD, DVD vidéo, DVD audio, DVD-R/RW (Vidéo Mode), DVD+R/RW
Fonctions : lecture MP3 (CBR, ABR, VBR), WMA (8 et 9 en CBR et VBR), Jpeg (jusqu'à 25 Mpixels), décodeur HDCD, désentrelacement vidéo en 10 bits (Silicon Optix), scaler vidéo 10 bits (DVDO HQV), égaliseur vidéo (niveau de blanc, niveau de noir, netteté, couleur, teinte, gamma, réducteur de bruit…), Bass Management SACD et DVD audio, sortie HDMI 1.1 (compatible audio multicanale en HD)
Connectique : 2 sorties vidéo Composite par RCA, 2 sorties S-vidéo par Ushiden, 1 péritel compatible RVB, 1 sortie YUV par RCA, 1 sortie YUV par BNC, 1 sortie vidéo numérique DVI-D, 1 sortie audio-vidéo numérique HDMI 1.1, 1 sortie audio stéréo analogique RCA, 1 sortie audio analogique 5.1 par RCA, 1 sortie audio numérique optique et coaxiale, 2 sorties i-Link, 1 port Denon Link, 1 port RS-232
Convertisseurs audio : 24 bits/192 kHz
Convertisseurs vidéo : 14 bits/216 MHz
Télécommande : DVD
Consommation : 80 W
Finition : Silver Premium
Dimensions : 434 x 170 x 432 mm
Poids : 19 kg

CAPACITÉS AUDIO

Modèle universel oblige, le DVD-A1XV intègre des décodeurs DD et DTS, mais aussi MLP et DSD pour répondre aux besoins des DVD audio et des SACD. Leur configuration commune propose non seulement un réglage de niveau et un paramétrage des enceintes avec filtre actif réglable (40, 60, 80, 100 et 120 Hz), mais aussi un réglage de distance pour chaque voie, y compris le caisson, chose encore assez rare. Bien évidemment, tout ceci n'est effectif qu'en liaison analogique. En i-Link, Denon Link ou HDMI, le flux numérique est directement envoyé sans aucun traitement. L'ampli adopte pour sa part absolument tous les derniers décodeurs multicanaux du moment : DPL IIx, DD EX, DTS Neo, DTS ES et DTS 24/96, mais aussi Dolby Headphone. Il s'offre même l'agrément THX Ultra 2 et peut travailler, en plus des surrounds back, avec deux différentes paires de surrounds (A ou B) : Speaker A en latéral pour les films ; speaker B à l'arrière pour la musique. Il profite encore d'un Set-up automatique par micro gérant la compensation des distances, le filtrage en fonction des capacités des enceintes, les niveaux de chaque voie et l'égalisation de la pièce. Grâce au système Audyssey, les mesures pour l'égalisation sont effectuées à plusieurs endroits de la pièce pour une correction paramétrique encore plus poussée (512 points de mesure sur la bande allant de 10 à 30 000 Hz, dont 100 sur la bande 10 à 250 Hz, canal subwoofer compris). Pour les réfractaires, il reste évidemment la possibilité de régler tout soi-même. La correction propose alors un égaliseur graphique neuf bandes (63, 125, 250, 500, 1 000, 2 000, 4 000, 8 000 et 16 000 Hz). Malheureusement, le caisson de grave en est exclu.

Points forts

- **Superbe image**
- **Égaliseur vidéo complet**
- **Excellent réglage de gamma**
- **Désentrelaceur et scaler irréprochable**
- **Compatibilité DVD audio et SACD**
- **Sortie audio i-Link et Denon Link**
- **Sortie HDMI en version 1.1**

Points faibles

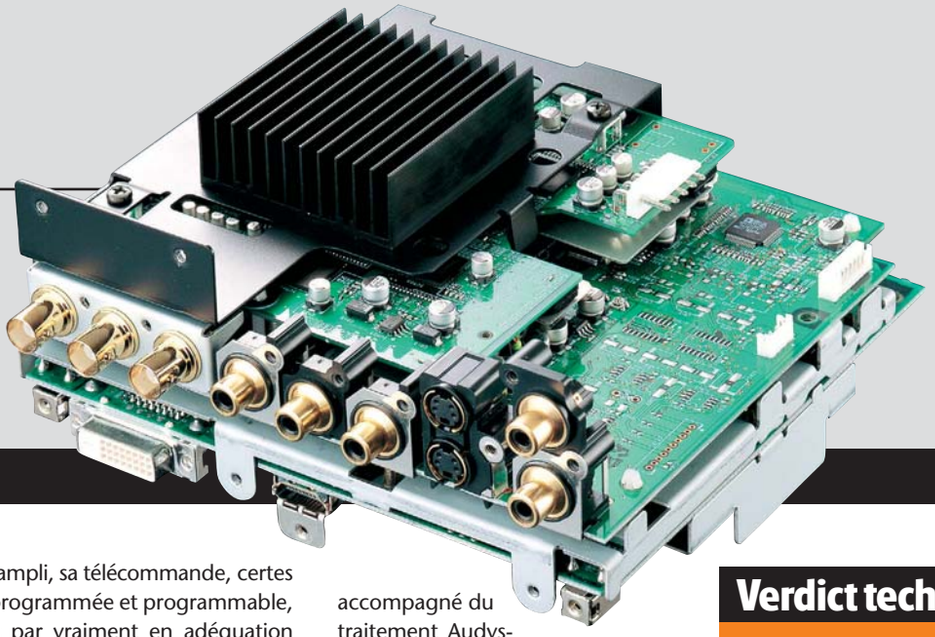
- **Pas de lecture DivX ni WMV**
- **Pas de DSD via la sortie Denon Link ou HDMI**

CAPACITÉS VIDÉO

Pour l'ampli, les corrections vidéo se cantonnent à un réglage de séparation 3D de la luminance et de la chrominance (3D Y/C Séparation). Le lecteur DVD, pour sa part, pousse bien plus loin l'aventure. Il permet d'agir sur le contraste, la luminosité, la finesse moyenne, la finesse haute, la teinte, le niveau de blanc, le niveau de noir et le chroma. Un réducteur de bruit est aussi présent, tout comme un Enhancer visant à améliorer le piqué de l'image. Et tous ses paramètres peuvent être sauvegardés au choix dans un des cinq blocs mémoire disponibles. Ce lecteur propose enfin un réglage de gamma sur dix paliers, permettant de régler aux petits oignons l'image analogique (débouchage des noirs et optimisation des blancs). Ce dernier est inactif sur les sorties vidéo DVI et HDMI, mais elles profitent d'un réglage de l'échelle de gris qui leur est propre : Normal ou Amélioré. Côté compatibilité, cette platine se joue des CD audio, des CD-R/RW, des CD DTS, des DVD vidéo, des DVD+R/RW, des DVD-R/RW (Vidéo Mode), des DVD audio et des SACD. En fait, elle ne boude que les DVD-Ram et les DVD-RW en VR Mode. Pour le multimédia, elle lit le Jpeg jusqu'à 25 Mpixels, le MP3 en CBR, ABR et VBR, ainsi que le WMA en version 8 et 9. Seuls les morceaux en WMA Lossless et DivX ne passent pas.

QUOI DE PLUS ?

L'AVC-A1XV possède d'autres fonctions très intéressantes. La première



Ici, la carte vidéo où l'on retrouve les sorties DVI-D et HDMI, ainsi que la fameuse puce Silicon Optix sous son radiateur.

L'image se montre très précise, les contours parfaitement dessinés, le tout avec une fluidité déconcertante. Ce lecteur est une pure merveille !

se nomme Pure Direct et met hors fonction tous les circuits vidéo pour une extrême fidélité lors de l'écoute de SACD par exemple. D'ailleurs, cette fonction se retrouve aussi sur le lecteur DVD. L'ampli propose encore le Lip Sync, indispensable lorsque le signal vidéo est retravaillé. Cette fonction retarde le son afin de le resynchroniser avec l'image, celle-ci se décalant parfois, la faute aux traitements subis lors du désentrelacement et du Scaling. En retardant le son de quelques millisecondes, les dialogues se superposent alors de nouveau aux mouvements des lèvres des acteurs… Pour en revenir à ses aptitudes de centrale audio-vidéo, cet AVC-A1XV offre aussi des possibilités d'intégration au sein d'installations domotiques type AMX ou Crestron, car il dispose non seulement d'un port RS-232, tout comme la platine DVD, mais aussi d'un port Ethernet. Attention, ce dernier, dans son état actuel, ne pourra pas servir de liaison avec un PC pour jouer, par exemple, un fichier audio (fonction passerelle multimédia). Encore une fois, une mise à jour annoncée réglera le problème. Notez enfin la présence de quatre sorties Trigger 12 V, évidemment adressables, qui pourront servir à la descente de l'écran lors du visionnage d'un DVD ou à l'allumage du vidéoprojecteur. Seul regret au niveau de l'ampli, sa télécommande, certes préprogrammée et programmable, mais par vraiment en adéquation avec le standing de l'ensemble. Un modèle type Pronto avec écran tactile et programmation par PC aurait été plus en phase…

EXTRA

Le paramétrage du lecteur DVD est assez simple. Ayant fait le choix d'une liaison DVI-D pour la vidéo et i-Link pour l'audio, il a simplement fallu activer ces dernières. Un petit tour dans les ajustements vidéo pour descendre à « +3 » le réglage Enhancer, et nous voilà avec une image de toute beauté ! Il faut dire que le désentrelacement est irréprochable, et ce quelle que soit la situation. Jamais nous n'avons réussi à le mettre en défaut. Quant à la mise à l'échelle du signal, là encore, c'est un sans-faute. L'image se montre très précise, les contours parfaitement dessinés, le tout avec une fluidité déconcertante. Vraiment, ce lecteur est une pure merveille ! Ceci dit, l'AVC-A1XV est loin d'être mauvais lui aussi. Le calibrage par micro accompagné du traitement Audyssey ont réussi à venir efficacement à bout de notre pièce pourtant acoustiquement difficile. Quant à ses aptitudes audio, il faut bien l'admettre, l'AVC-A1XV nous a convaincus à tous les niveaux. Son décodage est irréprochable, même quand il travaille sur deux installations multicanales différentes, et ses étages de puissance affichent une efficacité redoutable, même en 7.1 avec bi-amplification avant. Les haut-parleurs sont parfaitement tenus. Le message nerveux et parfaitement timbré. Il ne soulève jamais ne serait-ce qu'une once d'agressivité, tout en étant fin dans les hautes fréquences et énergique dans les basses. Il ne nous reste donc plus qu'une seule chose à faire : économiser pour s'offrir ces fabuleux appareils !

LA CONCURRENCE

Si l'on tente la comparaison avec un duo de même envergure, nos pensées convergent vers le couple Onkyo TX-NR5000 et DV-SP1000 testé le mois dernier et dans les mêmes eaux tarifaires. Sinon, en concurrents directs de la platine DVD, nous avons la Teac DV-50 (4 999 €), la Tag McLaren DVD-32FLR (5 199 €) ou encore la Lexicon RT-10 (4 750 €). Quant à l'ampli, il devra se frotter au Pioneer VSA-AX10Ai (5 490 €), mais aussi au Yamaha DSP-Z9 (4 999 €) ou encore au Marantz SR-9600…

PAR JACQUEMIN VIDAL

Aussi lourd qu'un ampli traditionnel, ce lecteur DVD bénéficie d'un soin particulier, jusque dans l'agencement des cartes audio-vidéo.

Verdict technique

Commençons par les défauts tant les qualités sont nombreuses. Pour le lecteur DVD, il est frustrant de ne pouvoir sortir, pour des raisons de droits, les signaux DSD via les sorties HDMI et Denon Link. Et pourquoi ne pas accepter le DivX, alors qu'il est capable de gérer le MP3, le WMA et le Jpeg ? Quant à l'amplificateur, pourquoi l'avoir affublé d'une télécommande si peu classe ? Et son port Ethernet, pourquoi n'autorise-t-il pas la lecture de fichiers audio, voire vidéo à partir d'un PC ? Pour le reste, c'est un sans-faute. Le lecteur DVD est une bombe en audio comme en vidéo. L'image procurée en analogique progressif (YUV) ou en numérique upscalé (HDMI ou DVI-D) est tout simplement exemplaire. Le piqué est là, le naturel de l'image aussi, et la fluidité excellente, tout comme les contours et les arrière-plans. Le désentrelaceur et le scaler sont vraiment surprenant de qualité… L'ampli est lui aussi redoutable. Son calibrage automatique est efficace, son décodage extra, son amplification énergique. Le rendu est doux et nerveux à la fois, mélange de délié, de finesse et de subtilité, tout en respectant scrupuleusement les timbres et les moindres nuances. Il est en prime aussi à l'aise en Home Cinéma qu'en Hi-Fi pure… Au niveau des possibilités, c'est simple, il écrase toute la concurrence. Sa gestion vidéo, épaulée par un transcodeur vidéo, un désentrelaceur DCDi et un scaler de qualité, fait des miracles. Son étonnante gestion Multiroom fait rêver (il est capable de gérer deux installations 5.1), et sa connectique donne le tournis. En clair, cet ensemble est redoutable à tous les niveaux, et nous regrettons vraiment de devoir nous en séparer…